

## Byggstart för kontorskvarter med många dimensioner

Pressmeddelande 2014-11-04



SEB:s nya kontorskvarter i Arenastaden som det ter sig i arkitekternas skiss.

Nu har bygglov beviljats för SEB:s nya kontorskvarter i Arenastaden.

Bygget kommer därmed igång på allvar och om 3,5 år kommer tre skimrande kontorsbyggnader i mönstrat glas att stå klara att ta emot de 4 500 anställda som flyttar hit.

Solna Stad har nu beslutat att ge bygglov för det som ska bli SEB:s nya kontorskvarter. Här kommer banken att, med första inflyttning 2017, samla sin verksamhet i tre byggnader med sammanlagt ca 67 500 kvm kontorsyta, som ska stimulera till samarbete och interaktion mellan bankens olika verksamhetsgrenar.

Alessandro Ripellino Arkitekter har, sedan vinsten i parallelluppdraget 2012, på uppdrag av Fabege varit ansvariga för att ta fram detaljplan, programhandling, bygglov och systemhandling och inleder i samband med byggstarten en utvecklingsfas för den exteriöra designen. Byggnadernas framträdande läge i stadsdelen gör att det ställs stora krav på utformningen av fasaderna som byggs upp av betongelement klädda med mönstrat glas.

Just nu tar arkitekterna fram prover i full skala. Det gör man för att kunna testa glasets mönsterverkan och optimera montagemetoderna, viktigt inte minst för att kunna hålla projektets tuffa tidplan.

– Vi är vana vid kombinationen av korta produktionstider och höga krav på arkitektonisk gestaltning, därför arbetar vi alltid med en hög grad av prefabricering, säger Alessandro Ripellino.



– I det här fallet har vi utforskat de möjligheter som ges av kombinationen mellan screentryckt glas och betong. Betongen skymtas genom glaset så att fasaden får ett djup, en ytterligare dimension. Det här blir ingen vanlig platt glasfasad.

De välisolerade betongelementen med färdigmonterade fönster ger snabbt ett tätt och energisnålt ytterskal. Glasbeklädningen bildar ett extra väderskydd för fasader och den utvändiga solavskärmningen men är också det som ger byggnaderna dess speciella karaktär. Mönster används som ett genomgående tema i projektet och förekommer i tre olika skalor: i den bärande konstruktionen, som storskaligt glasmönster för fasadbanden och i ett mer finmaskigt screentryck som ytterligare skydd mot sol och insyn.

En annan stor utmaning i projektet är avvägningen mellan hyresgästens behov och byggnadernas grad av offentlighet i stadsdelen. Den 200 meter långa tomten har därför delats upp i tre kontorshus som knyts samman av förbindelser ovan och under mark. Brofästet vid nya Målbron och entréplatsen Stjärntorget markeras med en högre byggnad.

– Kontoren ska uppfattas som flera kvarter i en levande stadsmiljö, samtidigt fungerar de som en enda byggnad, säger Alessandro Ripellino.

Förutom ca 4 500 arbetsplatser i ett varierat kontorslandskap kommer byggnaderna att innehålla en mängd service- och stödfunktioner, bland annat restauranger och caféer, service center, motionsanläggning och hörsalar. Inflyttning sker i två etapper med start våren 2017. Byggnaderna projekteras för att uppnå miljöklass BREEAM Excellent och kommer därför att ha egen elproduktion och planterade tak.

Läs mer om projektet och hämta pressbilder på [www.a-ripellino.se](http://www.a-ripellino.se)

#### Kontakt

Alessandro Ripellino, vd  
08-408 05 901  
[alessandro@a-ripellino.se](mailto:alessandro@a-ripellino.se)

Benjamin Mandre, partner  
08-408 05 903  
[benjamin@a-ripellino.se](mailto:benjamin@a-ripellino.se)

#### Om Alessandro Ripellino Arkitekter

Alessandro Ripellino Arkitekter arbetar med stadsbyggnad, husbyggnad och interiörer. Vi tar projekten från förslagsskisser till färdiga byggnader. Vi som arbetar på Alessandro Ripellino Arkitekter har lång erfarenhet och står bakom flera av de byggnader som har blivit – eller kommer att bli – en del av många människors vardag, som Lindhagenskrapan, Västra City, Tidningskvarteret i Marieberg, Stockholmsmässan och Nya Fridhemsplan.

Följ oss på [Facebook](#) och [Twitter](#) i samtalet om framtidens städer.

