

Alessandro Ripellino Arkitekter skapar SEB:s nya kontorskvarter

Pressmeddelande, Stockholm 27 juni 2014

Idag blev det officiellt att SEB kommer att flytta med 4 500 anställda till Arenastaden i Solna. De nya kontorskvarteren har ritats av Alessandro Ripellino Arkitekter på uppdrag av Fabege. Alessandro Ripellino stod även bakom Bankhus 90 i Rissne, som är SEB:s största kontor idag.

Fabege bygger en kvartersmiljö med en area på cirka 100 000 kvadratmeter totalt (bruttoarea och markanläggningar) på fastigheten Pyramiden i Arenastaden, en investering på 2,3 miljarder kronor. Fastigheten kommer att bli SEB:s största kontor när den står klar i maj 2018.

Teamet på Alessandro Ripellino Arkitekter har arbetat intensivt med projektet sedan 2012, men visade de första skisserna för Fabege redan 2010. Den främsta utmaningen har varit att skapa en sammanhängande och effektiv kontorsmiljö för ett av Sveriges största företag och samtidigt en levande stadsmiljö.

- Vi valde att dela upp kontoret i tre kvarter som med sin placering och utformning lämnar plats för torg och stråk. Husen binds samman med glasövergångar. Det blev vår lösning för att skapa en sammanhängande kontorsbebyggelse av denna storlek som samtidigt gör stadsmiljön levande, säger Alessandro Ripellino.

Fasadernas stora skala hanteras med horisontella uppdelningar och stora öppningar i fasaderna - "urbana fönster". Centrala ljusgårdar bildar samlade interna platser som samtidigt formar rum för entréer, annonsering och utblick.

Byggnaderna projekteras enligt miljöklassningssystemet BREEAM nivå Excellent, vilket innebär mycket höga mål för energi, materialåtervinning och arbetsmiljö.

Alessandro Ripellino Arkitekter utgår i hög grad från prefabricerade byggelement i Pyramiden. Detta genomsyrar även tidigare projekt som till exempel kontorshuset Mältaren i Hammarby Sjöstad, Lindhagsskrapan på Kungsholmen och Rica Talk (numera Scandic Talk) vid Stockholmsmässan. I alla sina projekt har Alessandro Ripellino och hans kollegor en övergripande ambition att skapa stad snarare än solitärer.

Först Bankhus 90 och nu Pyramiden

Kvarteret Pyramiden byggs cirka 25 år efter Bankhus 90, som Alessandro Ripellino också stod bakom - då som nybliven delägare i Rosenbergs Arkitekter. Skillnaden mellan det stora och slingrande kontorskomplexet i Rissne och det kvartersliknande projektet i Arenastaden är slående och illustrerar ett kulturskifte i svensk arkitektur och, inte minst, i hur stora svenska företag ser på sin roll i samhället.

- Det har blivit viktigare för företag att befinna sig på platser där människor kan komma i kontakt med varandra. De ser det som en konkurrensfördel. På 80-talet ville man skapa den perfekta anläggningen men idag vill man skapa en god stadsmiljö och ingå i en helhet. Företagen har blivit mer utåtriktade, säger Alessandro Ripellino.

Kontakt

Alessandro Ripellino, vd
070-625 8211
alessandro@a-ripellino.se

Benjamin Mandre, partner
070-877 0847
benjamin@a-ripellino.se

